


RIDER TECHNICZNY





Sprawy organizacyjne
Joanna Ciośnińska - Strzoda

 666 283 238

 management@bezceregieli.art

Sprawy techniczne
Simon Nowakowski

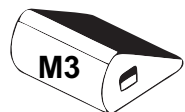
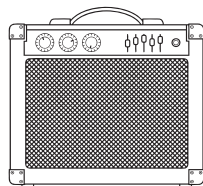
516 642 413 

technika@bezceregieli.art 

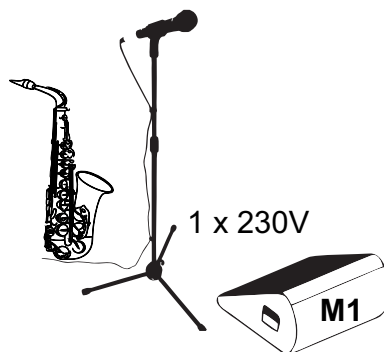


PLAN SCENY

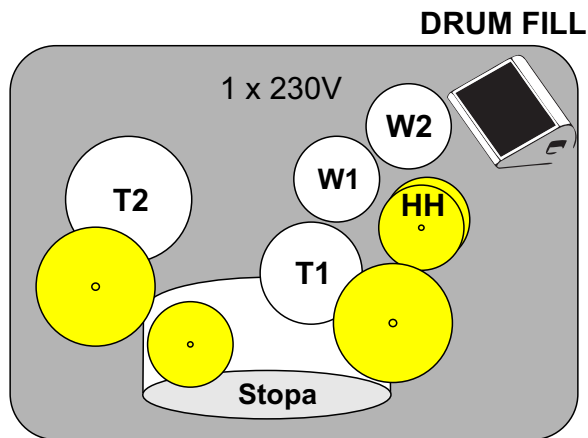
gitara 1
1 x 230V
mic SM 57



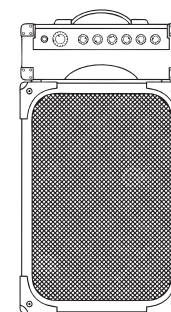
1 x 230V



1 x 230V



bas
1 x 230V
wyjście XLR



gitara 2 Kemper
1 x 230V
wyjście XLR
1x linia monitorowa XLR
(odsluch douszny)

Aktywny monitor
Kemper monitor OUT





LISTA KANAŁÓW

Nr. kanału	Instrument	Mic / D.I	Monitor	Uwagi
1	Stopa	Audix D6/Beta 52/EV N/D 868	Drum Fill	Bez spiny. Akceptujemy inny zestaw mikrofonów. Wierzymy, że chcesz to zrobić porządnie :)
2	Werbel 1 (top)	Audix i5/SM 57/Beta 57		
3	Werbel 2 (top)	Audix i5/SM 57/Beta 57		
4	Hi-hat	SM 81 lub podobny		
5	Tom 1	Audix D2/Sennheiser e 904/EV N/D 468		
6	Tom 2	Audix D2/Sennheiser e 904/EV N/D 468		
7	OH L	KSM lub podobne		
8	OH R	KSM lub podobne		
9	Bas	XLR / D.I.	Monitor podłogowy	
10	Git 1	Sennheiser e 906/ SM 57	Monitor podłogowy	
11	Git 1 Kemper	XLR	Monitor douszny (własny)	Monitor podłogowy aktywny do Kempera
12	Voc	Beta 58/SM 58	Monitor podłogowy	
13	Trąbka	E608/ C 519 ML/ SM 57	Monitor podłogowy	
14	Saksofon	E608/ C 519 ML/ SM 57	Monitor podłogowy	

UWAGI

W tabeli są podane przykładowe typy mikrofonów potrzebnych do nagłośnienia instrumentów. Akceptujemy użycie mikrofonów innych firm będących odpowiednikami tych, które są podane w tabeli.

SCENA

Podczas trwania koncertu do sceny mają dostęp wyłącznie członkowie zespołu oraz ekipa techniczna.